

LA FIGURA DEL TERROR LATINOAMERICANO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

Daniela Espinosa Gómez

Santiago Arango Cadavid

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2018

LA FIGURA DEL TERROR LATINOAMERICANO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

Daniela Espinosa Gómez

Santiago Arango Cadavid

Asesores:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Mg. Diego Armando Aristizábal

Trabajo para optar al título de Licenciados en Español y literatura

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2018

Nota de aceptación

Director del Proyecto

Pereira. Junio 2018

Dedicatoria

A mi madre, tía, amigos y hermano que me han apoyado de manera incondicional en este proceso y a superar todas las dificultades.

Santiago Arango Cadavid

A mi mamá Olga Lucía Gómez, que ha sido la que ha estado conmigo en cada momento apoyándome y guiándome cada día para ser una mejor persona, ella es mi motor y la mujer más importante; también a cada integrante de mi familia, a mi padre Jaime Arturo Espinosa y a mis hermanos Esteban y Federico Espinosa Gómez que aún con sus impulsos me ayudan a salir adelante.

Daniela Espinosa Gómez

Agradecimientos

A nuestra Universidad Tecnológica de Pereira porque sin este espacio no hubiera sido posible los logros que obtuvimos y por la cual fuimos formados con una buena calidad, en este proceso contamos con la ayuda de excelentes profesores y brindándonos todo su conocimiento y esfuerzo para sacar adelante a todos y cada uno de los que hacemos parte de esta institución.

A nuestros asesores Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez y al Mg. Diego Armando Aristizábal por conducir este trabajo de grado hasta la cúspide y así poder lograr el éxito, gracias por cada una de las sugerencias, comentarios e ideas que llevaron a buen término nuestro trabajo.

Y por último a Dios por habernos permitido culminar con nuestra carrera por haber llegado hasta donde estamos.

Resumen

La presente investigación ha surgido del deseo de llevar a la práctica una serie de textos diferentes en el ámbito escolar actual de la sociedad, es así como nace el propósito mismo del proyecto, donde a partir de la comprensión lectora se potencialicen habilidades sociales y críticas; en este sentido, se atribuye la necesidad de la creación y el diseño mismo de una secuencia didáctica, estrategia que ha tenido múltiples impactos de manera asertiva al proceso de aprendizaje dentro de áreas afines.

Tomando en cuenta lo anteriormente dicho, se presenta dicha estrategia a través de la realización de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, enfocado en estudiantes de grado noveno de básica secundaria, allí se mostrará la importancia de dicha comprensión en el ámbito social y académico.

Ahora bien, tomando esto como referencia, se proponen un conjunto de actividades y estrategias concebidas a partir de las teorías de Vygotsky, Pérez y Camps, trabajado en conjunto con el texto narrativo, específicamente con un grupo de cuentos escritos por el uruguayo Horacio Quiroga.

Esta investigación es de tipo cualitativo adaptada a la realidad del país enfocado en el desarrollo de la comprensión lectora.

Palabras claves: Secuencia didáctica, comprensión lectora, texto narrativo, cuento.

Abstract

This research has arisen from the desire to put into practice a series of different texts in the current school environment of society, this is how the project's purpose arises, where from the reading comprehension potential social and critical skills are enhanced; In this sense, the need for the creation and design of a didactic sequence is attributed, a strategy that has had multiple impacts in an assertive manner to the learning process within related areas.

Taking into account the above, this strategy is presented through the realization of a didactic sequence for the strengthening of reading comprehension, focused on ninth grade students of secondary school, there will be shown the importance of such understanding in the social field and academic.

Now, taking this as a reference, we propose a set of activities and strategies conceived from the theories of Vygotsky, Pérez and Camps, worked in conjunction with the narrative text, specifically with a group of stories written by the Uruguayan Horacio Quiroga.

This research is of qualitative type adapted to the reality of the country focused on the development of reading comprehension.

Keywords: Didactic sequence, reading comprehension, narrative text, story.

Tabla de contenido

Introducción	9
Objetivos	11
Objetivo general	11
Objetivo específico	11
Capítulo I: Planteamiento del problema	12
Capítulo I: Aproximación a la didáctica de la literatura en Colombia	17
Capítulo II: Marco teórico	22
Lenguaje.....	22
Lenguaje escrito	24
Concepción de la comprensión lectora	25
Tipo de texto	26
Texto narrativo.....	26
Capítulo III: Marco metodológico	30
Tipo de investigación.....	30
Población.....	31
Instrumentos.....	31
Conclusiones	48
Recomendaciones	50

Introducción

El presente trabajo de investigación se enmarca dentro del macroproyecto de lectura y escritura, perteneciente a la escuela de español y literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, teniendo como propósito el diseño de una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos, enfatizado en la antología de cuentos de terror del escritor uruguayo Horacio Quiroga, y que será dirigida a estudiantes de grado noveno de Educación Básica Secundaria (EBS).

En este orden de ideas, desde la línea de investigación se entiende que la lectura y escritura son competencias determinantes en el desarrollo social y cognitivo, ya que son intervenidos por factores sociales y culturales.

Dicho trabajo investigativo está formado por cuatro capítulos, en primer lugar *está planteamiento del problema*, en el cual se posiciona la lectura y escritura como práctica social y no solo como procesos de exclusividad escolar, también se enuncian las principales tensiones con respecto a las prácticas tradicionales que ha desarrollado la escuela con estos procesos, describiendo las falencias en el proceso educativo nacional. En el primer capítulo denominado *una historia de hoy y para hoy*, se intenta hacer un esbozo de manera histórico con respecto al desarrollo de la didáctica de la literatura en Colombia en los últimos cien años y sus principales desafíos en la educación actual. En el segundo capítulo está el *marco teórico*, allí se abordan los conceptos de lenguaje, lenguaje escrito, comprensión lectora, texto narrativo y tipo de texto; desde enfoques comunes a los propósitos de la línea investigación y que están íntimamente ligados a los enfoques socioculturales actuales. En el capítulo tres se encuentra el *marco metodológico*, aquí se detalla el tipo y diseño de investigación y la propuesta didáctica, secuencia

didáctica denominada “*terror en Latinoamérica*”. Finalmente se presentarán los apartados referentes a las conclusiones y a las recomendaciones, elementos que surgieron a partir de la creación de la secuencia didáctica y de la proyección como proyecto pedagógico.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión del texto “*cuentos de amor, locura y muerte*”, del escritor uruguayo Horacio Quiroga perteneciente a la literatura latinoamericana del siglo XX

Objetivo específico

- Discutir acerca del desarrollo histórico de la didáctica de la literatura en Colombia para vislumbrar sus desafíos actuales en el contexto educativo.
- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de cuentos cortos de terror de la literatura latinoamericana del siglo XX.
- Proponer un análisis literario de los cuentos de terror de Horacio Quiroga evidenciando categoría como: desarrollo de secuencias narrativas, suspenso y terror, propias de la literatura latinoamericana del siglo XX.

Capítulo I: Planteamiento del problema

El desarrollo de la comprensión lectora es, sin lugar a duda uno de los aspectos más importantes en la formación educativa de los estudiantes y en el cual los estados han invertido un mayor enfoque en sus currículos, de esta manera se pretende generar una disertación que permita ir más allá de lo literal y generar una interpretación.

No solamente se debe pensar en la lectura como un proceso de decodificación, sino también debe llevarse más allá, al plano de la de significación e interiorización. Es en estas últimas estancias en donde encontramos un problema en la educación contemporánea. Cassany (2010) lo propone en muchas de sus investigaciones

Los jóvenes ven la literatura como un deber, un requisito más que debe ser cumplido para obtener una nota; la lectura en las aulas se genera de manera mecánica y veloz sin tenerse en cuenta que la comprensión es parte fundamental en el ejercicio cognitivo de los estudiantes (p.12).

Con esto es importante mostrar que la lectura y la escritura se centra en apartados netamente teóricos en las cuales solo se permea al estudiante de las reglas sobre cómo leer y escribir, básicamente se han creado pequeños lingüistas en donde solo es protagonista la mecanización y no damos pie a procesos de interiorización y crítica.

Por otra parte, a pesar de este acuerdo unánime en la relevancia que tiene leer comprensivamente, los resultados de las pruebas internacionales como las pruebas PISA¹, las cuales se encargan de evaluar hasta qué punto los alumnos cercanos al final de la educación

¹ El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés), evalúa el desarrollo de las habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años a través de tres pruebas principales: lectura, matemáticas y ciencias. La Organización para la Cooperación y Desarrollo

obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarias para la participación plena en la sociedad del saber.

También, muestran que Colombia en materia del lenguaje no ha mostrado resultados satisfactorios. En el 2012 el rendimiento de Colombia mejoró notoriamente en relación a las Pruebas PISA subiendo de 408 a 413.

Según diferentes estudios demuestran que el 46% de los estudiantes de Latinoamérica no se encontrarán preparados para enfrentar los desafíos actuales en cuanto a su desempeño lector, cómo se menciona en la crónica publicada en el diario el Tiempo (2016).

"Es evidente que Colombia mejoró sus resultados en las pruebas, sigue estando rezagado en comparación con el promedio de los países miembros de la OCDE² en las tres áreas evaluadas." Sin embargo esto no mejora internamente, el rendimiento en las pruebas nacionales (ICFES) del 2018 mostró unos bastante bajos "En el grado noveno los jóvenes están en la categoría mínimo y satisfactorio, seguido de insuficiente en un 11% y 7% avanzado. Los anteriores resultados reflejan que no hay buen rendimiento en las habilidades puestas a prueba, y además, en la calidad de la educación de los estudiantes que se preparan para ir a la universidad." (RCN, 2018, prr, 9) y es que existen varios factores que generan estas finalidades, ante todo podemos sugerir que se sigue generando una constante desigualdad educativa, cómo nos lo menciona Pérez Abril (2012) "La lectura y la escritura están distribuidas de manera inequitativa en las sociedades, eso también lo sabemos: la sociología recientemente se ha encargado de recordárnoslo: al interior de, y entre las sociedades, las condiciones de acceso al mundo letrado son desiguales" (p.74). Y esta denuncia la podemos ver en el estudio, presentado por la alianza

² La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) agrupa a 35 países miembros y su misión es promover políticas que mejoren el bienestar económico y social de las personas alrededor del mundo.

Educación Compromiso de Todos, sobre calidad educativa, que los estudiantes de estrato alto y de colegios privados obtienen en inglés 65 puntos, en promedio, los de nivel socioeconómico bajo apenas logran 42 puntos.

Con lo anteriormente mencionado Macarena³ (2014) nos explica que

...uno puede adquirir todas las habilidades para asegurar una lectura adecuada, pero si no nos interesa o no queremos leer, no la pondremos en práctica. Para esto es importante tener acceso a variados tipos de textos, distintos géneros, temáticas, e ir explorando para ver qué cosa nos motiva como lectores (prr.7).

Teniendo en cuenta que el problema se centra en los estudiante, los cuales no se ven seducidos por los procesos y las formas de enseñanza; es en este sentido que la escuela debe dar una nueva dirección a las formas de desarrollo pedagógicas implementadas, principalmente se debe buscar la motivación en el estudiante. Morón (1996) “asegura que leer, al igual que toda actividad humana es una condensación de actos puntuales y aislados con una trayectoria continua que constituye nuestra vida” (p. 22). Por ende el docente debe crear estrategias para una buena comprensión hacia los textos, en este sentido es de gran importancia para que el estudiante pueda integrar conocimientos y crear así también un espacio a la lectura pero con un campo que sea fructífero en su círculo.

Así mismo, es importante tener en cuenta que somos partícipes en un entorno social y cultural, este se forma paulatinamente y es allí donde la escuela aparece para generar interés en procesos éticos, políticos y sociales. La relación con el estudiante es importante para así poder

³ Macarena Silva PhD en Psicología, Lancaster University ,Magister en Psicología Educacional, Pontificia Universidad Católica de Chile Psicóloga, Pontificia Universidad católica de Chile.

realizar las prácticas y reflexionar sobre ellas y además aprender las responsabilidades y prioridades al acceso en la vida social como ciudadano.

Debido a lo que se vive en la educación, se cuenta con un Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) que dé respuestas tanto globales como específicas, donde se pueda conocer cada una de las pruebas y estructuras que se forman para la enseñanza en la escuela. Para este caso los beneficiarios fueron los mismos estudiantes, sin dejar de lado las personas que están en el proceso cercano a ellos como lo son los docentes, familiares, directivos que son agentes del conocimiento para lograr dicho objetivo.

La enseñanza se traduce a lo que es la transmisión de conocimiento entre docente y alumno en el campo. Para la educación tradicional, el docente simplemente transmite el saber, utilizando materiales que son hechos a la medida del espacio, utilizando el tablero como herramientas pedagógicas, donde hay poca innovación y la limitación de nuevas metodologías. Los docentes en Colombia aún tienen ese método de ser tradicionalistas, aunque sin dejar de lado el papel de ser guía para poder lograr la interacción que se necesita en este ámbito, donde el alumno aprende del profesor y éste progresivamente va aprendiendo cada vez más de sus alumnos, para así llegar de una manera fácil y rápida a una forma de comunicación que genere relaciones.

Precisamente es por ello que se determina que el producto de las pruebas PISA nos hace hallar en los estudiantes dificultades que necesariamente puede ser elaboradas desde un ámbito nacional desde el Plan Nacional de Lectura y Escritura, mostrando interés pero sin dar resultados algunos, es por esto precisamente que se procura investigar pensando en la implementación de una secuencia didáctica. Cabe resaltar que esta investigación es necesaria porque se está creando un proceso de lectura en términos sociales y culturales, teniendo en cuenta la formación de profesores de literatura utilizando el diálogo y encaminando procesos comunicativos.

De esta manera, el docente debe gestar el desarrollo de una propuesta encaminada no solamente a una enseñanza de lectura y escritura netamente como competencias, planteando de esta manera una enseñanza rígida, en la cual los procesos se den no solamente pensadas desde la forma del texto; sino que se genere una propuesta encaminada a lo social, es decir a lo que realmente aporta el texto en nuestro día a día y cómo se pueden generar procesos de diálogo y perspectivas críticas sobre lo que acabamos de leer.

Todo esto se pretende generar a través de un proceso investigativo donde la experiencia sea parte fundamental del desarrollo pedagógico; aquí el docente deberá jugársela con metodologías que tengan en cuenta su entorno social, en donde se plantee una enseñanza en la cual sean protagonistas diferentes políticas curriculares: de manera precisa los procesos de apropiación de la escritura, deben trascender de la simple representación de las grafías, al desarrollo de la escritura como un proceso psicológico superior que se alcanza en contextos históricos culturales particulares.

Capítulo I: Aproximación a la didáctica de la literatura en Colombia

Una historia de hoy y para hoy

En este capítulo se desarrollarán los diferentes aportes didácticos en la comprensión lectora; para ello tendremos como base diferentes investigadores como *Abril*⁴, *Zuleta*⁵, *Macarena*, *Ospina*⁶ los cuales a través de sus investigaciones, serán base para la realización de nuestro trabajo.

En un primer momento será fundamental el bagaje histórico sobre el proceso de educación en nuestro país. Para ello es importante observar los modelos de enseñanza, han variado notoriamente, y las formas de concebir la pedagogía se encuentran en constantes cambios.

Colombia no está exento de los cambios que se divisan en el mundo y por ende su transformación ha sido gigantesca en los últimos cien años.

Dando inicio desde el siglo XVII con la época de la dominación española en el territorio colombiano el cual era únicamente permitido para las personas de la alta sociedad.

Para la conformación de la gran el estado toma control de la educación, es así que se genera una enseña con énfasis en la disciplina y en los procesos memorísticos.

Esto nos lleva a unos profundos cambios hacia finales del siglo XVIII, debido a la modificación y redacción de la nueva constitución en la cual esa iniciativa fuera tratada en su

⁴ Mauricio Pérez Abril docente e investigador de la Facultad de Educación de la pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, donde lideró desde hace 10 años el grupo de investigación *Pedagogías de la Lectura y la Escritura*.

⁵ Estandislaio Zuleta Filósofo, escritor y pedagogo colombiano, Fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad del Valle gracias a sus trabajos de divulgación de diversas materias como la economía o la pedagogía.

⁶ William Ospina está considerado como uno de los poetas y ensayistas más destacados de las últimas generaciones y sus obras son mapas eruditos de sus amores literarios, acompañados de declaraciones ideológicas sobre la historia y el mundo moderno.

totalidad, la educación allí fue organizada por la religión católica y con las normas que esta conlleva, dentro del contexto se tomó la idea de que fuera una asignatura obligatoria en cada una de las escuelas.

Por otro lado, a comienzos del siglo XX se genera una crisis económica la cual se transforma en un detonante para que los niños abandonen la escuela, así mismo se presentaron no solo condiciones precarias en los establecimientos educativos, sino también un ingreso económico bajo para los docentes.

Dentro de este marco, ha de considerarse que en 1930 se reglamenta la educación obligatoria en la primaria, trazando así una nueva perspectiva sobre la formación rural y urbana, de esta manera se ubicó al servicio integral nacional.

Gracias a lo anteriormente mencionado, la enseñanza superior pública y parte de la privada empezaron a contar instituciones semi-escolarizadas; lo que conlleva a generar nuevas leyes y reformas que se fueron realizando en los años 60 y 70 las cuales fueron cruciales para la creación de más colegios y universidades con el fin de brindar mejores calidades de estudio.

Se trae a colación los años 80 y 90, periodo que generó gran impacto educación en Colombia, en la cual se rompe un hilo que es la educación para adultos y donde se vincularon los medios de comunicación que fueron elementos altamente educativos e instructivos para campesinos y personas de bajo recursos.

Es justo decir que el ministerio de educación nacional establece la “ley 115 de 1994” la cual muestra como un servicio público que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de la familia, personas, y sociedad, todo esto fundamentado por los principios de la Constitución Política y el derecho a la educación que tiene toda persona.

Al llegar a este punto, notamos a través del bagaje histórico que la educación ha cambiado de manera radical en los últimos cien años, conviene observar, que este tema en nuestra época actual está siendo permeado por la industrialización, la economía y política que se han convertido en los referentes más importantes en el panorama educativo, en resumidas cuentas, todo esto nos hacen entrever que a pesar que existe un claro adelanto en las formas en el desarrollo de la enseñanza, la educación actual se está centrando solo un eslabón del complejo panorama que no solamente debe dar cuentas de una enseñanza de la escritura y la lectura mecánica sino también de una formación crítica.

En efecto se debe generar una formación que en este caso llamaremos educación democrática, pero ¿cómo el maestro es clave fundamental del desarrollo político? Es en esta pregunta que podemos reseñar el trabajo de Pérez (Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política) el cual nos muestra la perspectiva de la lectura y la escritura como formas indiscutibles en desarrollo social y comunicativo y que hacen parte sin duda alguna del ejercicio democrático Wizenberg⁷ (2008) afirma: “El hombre es un ser social, que convive con otros seres humanos y comparte con ellos espacio y actividades. Pero también comparte ideas y esto, lisa y llanamente es hacer política”. También Aristóteles nos lo mencionaba somos: “*animales políticos*” que deben ser instruidos; es de esta manera que se debe generar una educación equitativa e integral, y romper ese paradigma de desigualdad del que nos habla Ospina en *la lámpara maravillosa* (2012).

Si bien como pudimos notar, existen variantes cuando se habla de educación; nuestro papel como maestro de español es ir más allá y generar una transformación educativa, para Freire

⁷ Daniel Wizenberg Uno de los fundadores de la revista late. Autor de Los Que en Esperan y de Dos Caras de una misma Corea.

(2006) “no es posible separar la enseñanza de contenidos de la ética. De igual manera, no hay aprendizajes de contenidos si éstos no se concretan en acciones”. El docente debe gestar el desarrollo de una propuesta encaminada no solamente a una enseñanza de lectura y escritura netamente como competencias (nivel literal e inferencial), planteando de esta manera una enseñanza rígida no es la más funcional, Macarena (2014) nos lo menciona en su pequeño ensayo La comprensión lectora es una habilidad para la vida: “tener una comprensión lectora adecuada, permite que se desarrolle una sociedad más crítica, que cuestione la información que se le presenta, que sea capaz de ir más allá de lo literal, que sea creativa, que interprete y participe”. La lectura no solamente debe ser pensada desde la forma del texto, sino que se genere una propuesta encaminada a lo social, (nivel crítico) es decir a lo que realmente aporta el texto en nuestro día a día y cómo se pueden generar procesos de diálogo y perspectivas críticas sobre lo que acabamos de leer.

Siguiendo en este razonamiento, Todo esto se debe generar a través de un proceso investigativo donde la experiencia sea parte fundamental del desarrollo pedagógico; como lo menciona Chacón (2015) “Lo que implica las clases de literatura, y en general de estudio del lenguaje juegan un papel esencial, dada la naturaleza articuladora, condensadora de la literatura con otros discursos y saberes más amplios, como la historia, la sociología, la política, la filosofía”. Aquí el docente deberá jugársela con procesos que tengan en cuenta su entorno social, que se encamine a una enseñanza que tenga en cuenta políticas curriculares acertadas: en donde los procesos de apropiación de la escritura, trascienden de la simple representación de las grafías, al desarrollo de la escritura como un proceso psicológico superior que se alcanza en contextos históricos culturales particulares. Y de esta manera

cree interés y participación por todos los implicados, es así que se generarán sujetos políticos Pizzeta⁸ (2006) lo menciona, “celebrar, cultivar el proyecto político, por intermedio de los símbolos, la cultura, la memoria y los sueños”.

De esta manera, podemos evidenciar que el trabajo del docente debe constituir una forma de pensamiento innovadora, generando nuevas formas de la enseñanza de los procesos básicos y principales como son la lectura y la escritura. Las cuales deben claramente llevarse a un plano mucho más social y alejándonos de esos paradigmas netamente conceptuales y planos. De esta manera desdibuja esa perspectiva de que la educación no comprende de procesos políticos, sino que más bien nos demuestra que es en el entorno educativo quien debe pensar en la realización de una educación intuitiva en el cual la única meta sea la construcción de personas íntegras y reflexivas en su diario vivir. También el pensar currículos en los cuales las disciplinas artísticas y la educación científica sean equilibradas; de esta manera se generarán estudiantes críticos y que reconozcan los derechos y deberes de los otros, como también llevar a cabo unas formas de pensamiento democrático. Como lo propone Ospina, los docentes no deben generar una verdad absoluta, la educación debe formar es la duda y es aquí cuando entra la lectura, una lectura crítica que a través de ella, se pueda generar la resolución de problemas y defender lo que creemos. Para finalizar plantea una educación conjunta que debe darse no solamente en la escuela, sino también, debe llevarse a cabo en la sociedad y en los planos gubernamentales.

⁸ Adelar João Pizzeta se graduó en Pedagogía por la Fundación de Enseñanza del Desarrollo del Oeste, Chapecó / SC (1982), Maestría en Educación por la Universidad Federal de Espírito Santo (1999) y Doctorado en Educación por la Universidad Federal de Espírito Santo (2014). Actualmente es Profesor en la Universidad Federal de Espírito Santo en el Departamento de Educación y Ciencias Humanas

Capítulo II: Marco teórico

En el presente capítulo se mostrarán las categorías teóricas que permiten comprender los alcances de la propuesta investigativa denominada: “la figura del terror latinoamericana”, propuesta didáctica para la comprensión de texto narrativo en grado noveno. Se definirán conceptos claves como: lenguaje desde una perspectiva Vygotskyana, en la cual el autor expresa su doble funcionalidad (interpersonal e intrapersonal), en un segundo momento se tendrá en cuenta los aportes de Camps en los procesos del lenguaje escrito, y como este es fundamental en las habilidades de comunicación. También se abordará la importancia del texto narrativo en las aulas de clase según Cassany y el MEN; todo esto para encontrar la importancia del cuento latinoamericano como detonante a procesos de argumentación en el aula de clase.

Lenguaje

Por lo que se refiere al lenguaje como objeto de enseñanza y con una visión desde la perspectiva socio constructivista, nos hace entrever que es gracias a este se facilitan las formas de comportamiento y esto lleva consigo una secuencialidad histórica que hace posible la adquisición de las experiencias de las generaciones pasadas.

Teniendo en cuenta las propuestas de Vigotsky (1934) el aprendizaje del lenguaje tiene su base en la interacción con otras personas. Una vez que esto ha ocurrido, la información se integra a nivel individual

Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el nivel social y luego en el individual, primero en medio de otras personas (interpsicológica) y luego dentro del niño (intrapsicológico). Esto aplica

igualmente para la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos (p. 154).

De esta manera el signo se ejerce como una especie de medio de vinculación entre los diferentes hablantes de una misma sociedad.

Sin embargo, el lenguaje es un sistema separado del conocimiento, este solamente se logra interiorizar alrededor de los tres años y es el lenguaje el que genera el pensamiento en los seres humanos. Es aquí donde podemos evidenciar que el acompañamiento es parte fundamental en el proceso cognitivo, ya que este puede modelar diferentes comportamientos, esto es llamado por Vygotsky (1934) como diálogo cooperativo; por tal razón el papel del docente es fundamental en el proceso.

Para él, las funciones superiores eran el resultado de la culturización, de la influencia cultural en el aprendizaje y el desarrollo, y sólo podían ser explicadas en su génesis, por su historia, situándose en su contexto original. Por tanto, la humanización era un producto de la educación formal e informal, concebida en términos de interacción... Al mismo tiempo, sentía que el objetivo pragmático esencial de la propia Psicología era la mejora y el perfeccionamiento de la educación real, que era como decir la mejora y el perfeccionamiento del hombre mismo (Rivière, 1988, p.18).

De ahí que, es relevante el lenguaje para un ámbito social y las posibles dificultades que se puedan presentar en una institución educativa, llegando al instante en que este no se dé con las posibilidades comunicativas, aquí es importante la forma del lenguaje oral para generar un

aprendizaje, sin dejar de lado la escritura; por ello esta última se desarrollará en el siguiente apartado.

Lenguaje escrito

Siguiendo con lo anteriormente mencionado, entendemos que la enseñanza de nuestro lenguaje se nos presenta desde dos perspectivas siendo la oralidad y la escritura, siempre se ha visto cómo algo que está unido de manera intrínseca, de este modo Camp (2008) nos menciona: si se contempla el aula como un espacio donde se desarrolla actividades discursivas diversas e interrelacionadas, se constata que las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la confluencia de todas ellas” (2008, p.2). Con todo esto podemos mencionar la propuesta de Camps (2008), la cual afirma que el crear un aprendizaje de manera colectiva es crucial en los procesos de lectura y escritura; develando a dichos sistemas no solamente como procesos de decodificación alfabética, sino más bien como generadores de comprensión.

Podemos destacar, que la función de la escuela enfatiza en el proceso de la escritura como parte fundamental del ejercicio de la comunicación en sociedad, la cual conlleva a que el estudiante genere de esta manera un proceso de comprensión crítica, a pesar de cómo se va mencionar a continuación los esfuerzos de las entidades gubernamentales ha sido enorme y han dado pie a nuevas formas didácticas para el desarrollo de dicha competencia.

Concepción de la comprensión lectora

El PNLE estipulado por el Ministerio de educación nacional nos muestra “Las personas se enfrentan a volúmenes de información en constante crecimiento, lo cual demanda de ellas, no sólo una lectura comprensiva, sino la construcción de un criterio propio que les permita seleccionar y filtrar aquella información que consideren relevante y que responda a sus intereses, como lo menciona el ministerio de educación (MEN) un buen lector al día de hoy no es aquel que absorbe demasiada información, sino aquel que pueda generar procesos críticos y deductivos frente a esa información, es decir ciudadanos que entiendan el texto y lo encuentren valioso en su día a día.

Por tal motivo, como lo menciona Cassany (2006) “Leer y escribir no son sólo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino también prácticas socioculturales.” en las cuales la decodificación no debe ser el propósito principal, sino que se debe dar pie a procesos como la comprensión y cómo esta influye en las diferentes comunidades de habla. También esto es planteado por Goodman (en Calero y otros, 1999) “ el profesor debe conocer qué estrategias ponen en juego el lector para construir significado y limitarse a ser un motivador y un colaborador con los alumnos para que éstos internalicen estas estrategias y sean ellos los artífices en el proceso de construcción de significados a partir de ellas” (p.54), para esto tendremos en cuenta las cuatro destrezas que plantea el mismo Cassany para hacer énfasis en una verdadera interiorización literaria (leer es comprender, modelo de comprensión lectora, perfil del buen lector y tipos de lectura).

Con lo anterior, es importante tener en cuenta no solamente el proceso de la lectura, sino también el tipo de texto abordado en el aula y cómo este puede generar un estímulo positivo en los estudiantes.

Tipo de texto

Si bien, es importante el tipo de texto a manejar para cada ocasión, es necesario tener en cuenta que existen varios tipos de ellos como lo son: el cuento, la noticia, la novela, la fábula, la leyenda, entre otros. El texto narrativo es una forma de expresión donde se muestran o se relatan historias o hechos que le suceden a personas, animales, cosas u objetos; estos hechos pueden ser fuera de la realidad o estar inmersos en una realidad que se percibe.

En el texto narrativo se presenta una serie o secuencia de hechos que son desarrollados en un lugar a lo largo de un tiempo determinado o indeterminado; Blancafort (2012) nos dice que “Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) Y una finalidad ¿para qué narrar?”

Es clave que para entender la comprensión del texto se debe pensar desde un tipo de texto por el cual se pueda identificar diferentes tipos de concepciones, y en relación también algunos otros diversos conglomerados de escritos que se muestran. Para esto se menciona específicamente la claridad que tiene el texto narrativo apropiándose del estilo narrativo.

Texto narrativo

Este punto trata de la enseñanza del texto narrativo ya que narrar no solo es para el español sino también para todas las lenguas que existen en el mundo, como propone Ángulo (2016) el relato a diferencia de la historia o la filosofía se convierte en una forma irreflexiva y acrítica del discurso, estas propuestas son reafirmadas por Feu (1993) en cual propone que:

La narración es en todas partes un género muy importante del arte verbal, que aparece regularmente desde las culturas orales primarias hasta el avanzado conocimiento de la escritura y el procesamiento electrónico de la información. En cierto sentido, la narración es capital entre todas las formas de arte verbales porque constituye el fundamento de tantas otras, a menudo incluso las más abstractas. El saber humano procede del tiempo (p.1).

Llegando a este punto, cuando se lee este tipo de textos se acude a un engranaje de conocimientos, donde se construye una cultura y se transforma en una práctica que no debe dejarse de lado, debido a que la literatura nos brinda muchas experiencias para nuestro diario vivir como sujetos de una sociedad; dado que la enseñanza en el aula es importante debido al mismo proceso de lectura que se hace día a día una manera para mostrarnos lo que nos guarda cada escrito en sus páginas.

Considerar ahora, que el cuento hace parte de una anatomía de la literatura, dando forma junto a un sin número neologismos, va en crecimiento y fortalece la manera de concebir relaciones con las demás personas y producir mentes innovadoras.

Al permear un espacio se sube allí un escalafón en la literatura, en la cual se pueda compartir con los padres, maestros, amigos y hasta por sus propios medios.

Por consiguiente, para los procesos de la enseñanza en el aula es de gran importancia el uso de herramientas como lo son los textos escolares, los cuales son propuestos en el Decreto 1860 de 1996 “Debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándose de la simple repetición memorística” (p. 12).

De igual manera tendremos en cuenta la definición de cuento propuesta por Quiroga⁹ la cual se plantea como un relato breve e interesante que tiene como objetivo absorber la atención del lector. Dice que es el relato de una historia bastante interesante y suficientemente breve para que absorba toda nuestra atención. Es decir, un hecho cualquiera en el que genere en el lector un estado donde se encuentre así mismo y lo que le generan los personajes que rodean la historia.

Secuencia didáctica

En el presente apartado se sustentará la secuencia didáctica la cual se estableció para mejorar los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria; en este sentido, se facilitarán todos los procesos y las sesiones, las cuales pretenden cumplir con unas compuestas por el ministerio de educación nacional.

La secuencia didáctica es un cúmulo de objetivos que se vinculan, de esta manera lo que se pretende es generar un aprendizaje articulado y coherente a través de un hilo conductor que conecte las diferentes actividades con un propósito en común; desde la perspectiva de Pérez (2016) es una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje, esta aborda algunos procesos del lenguaje, generalmente ligados a un género y a una situación discursiva, esta forma de abordar procesos son sumamente válidas mientras lleven una debida secuencialidad.

En este caso particular, la secuencia didáctica será el pilar para generar en los estudiantes una comprensión de textos narrativos de la literatura latinoamericana del siglo XX. Para este

⁹ Horacio Silvestre Quiroga Forteza nació el 31 de diciembre de 1878 en Salto, Uruguay. Fue un escritor y poeta actualmente considerado como uno de los grandes maestros del relato corto en español. Empieza a sufrir una prostatitis, muere al ingerir un vaso de cianuro. En 1917 publicó *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, con el que empezó a destacarse por su particular narrativa

propósito se tendrá como referente tres cuentos de la antología “cuentos de amor, de locura y de muerte” del escritor uruguayo Horacio Quiroga.

Por esta razón, la intención principal de este proceso pedagógico es generar en los estudiantes formas de interiorización, en la cual ellos no sean solo participantes sino que se conviertan en autores y gestores de la creación de su conocimiento, para esto es indispensable que el docente tenga presente los contextos y las capacidades de cada uno de sus estudiantes, todo esto es reafirmado por Camps (1995), quien plantea a la secuencia didáctica como una situación interactiva, donde el docente genera estrategias a través de las siguientes fases.

1. Fase de preparación es el primer momento donde se responde a los conocimientos que se necesitan para llevar a cabo los tópicos a tratar y el tipo de texto, donde el objeto de las actividades es de acuerdo a ejercicios planteados, a la diversidad de lecturas y teniendo como principio unas estrategias donde se pueda desarrollar de manera factible. Es la manera de incentivarlos a que lean y despertar el interés en ellos.
2. Fase de producción aquí es donde los alumnos hacen la elaboración de textos escritos utilizando reglas gramaticales, donde pueden ser desarrollados en forma grupal e individual. Cabe notar que la interacción social dentro del aula es indispensable tanto con sus compañeros como con el docente para que sean activos estos procesos de producción.
3. Fase de evaluación aquí se coloca en marcha los resultados de las actividades, esta se da por el logro de los objetivos planteados y guiados en la producción, es decir, es un proyecto formativo.

Capítulo III: Marco metodológico

En el presente apartado se pretende mostrar un diseño y desarrollo de espacios donde den forma de socializaciones, encuentros y actividades, los cuales se realizarán con unas estrategias pedagógicas y didácticas, todo esto para fortalecer la comprensión lectora con cuentos de terror, en estudiantes de grado noveno en educación básica secundaria, con el propósito de abordar conceptos en el camino del trabajo.

Tipo de investigación

El presente trabajo se enmarca en el tipo de investigación cualitativa, que definido por Sampieri (2003) la establece como un conjunto de prácticas que transforman el mundo en observaciones y documentos, con ello se genera un enfoque naturalista, el cual estudia seres en su contexto; es decir, utiliza la recolección de datos sin medición numérica para intentar dar respuesta a preguntas de investigación a través de procesos de interpretación; los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos, cabe aclarar que el enfoque cualitativo parte de un esquema inductivo y se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación, por lo tanto, se basa en descripciones y observaciones.

Ahora bien, esta propuesta investigativa hará una descripción de un grupo de estudiantes de grado noveno, para así atender a las dificultades que tiene en la comprensión de textos narrativos, y por ende desarrollar una estrategia que permita potencializar dicha competencia, en este sentido, se realizarán unas observaciones y análisis interpretativos y contextuales para evaluar todo el proceso.

Diseño

El diseño propuesto es descriptivo, ya que se basa en un método de recolección de datos donde se considera fundamental la observación, la revisión constante de documentos, la comunicación grupal en la cual se generan debates y puntos de vistas a través de las experiencias personales y culturales. Así mismo, todo esto se reflejará en la secuencia didáctica, en donde los procesos serán evaluados constantemente y es de esta manera que notaremos la evaluación de los estudiantes durante la ejecución de esta.

Población

La población estudiantil a la cual va dirigido este trabajo investigativo, es el grado noveno de Educación Básica Secundaria (EBS), que en nuestro sistema educativo son estudiantes que oscilan en edades de 14 a 16 años edad, las aproximaciones curriculares y pedagógicas se presentarán en la configuración más adelante.

Instrumentos

Para poder desarrollar este trabajo investigativo se seleccionó como instrumento didáctico una secuencia la cual está conformada por siete sesiones, en las cuales se incluyen objetivos, indicadores diferentes actividades que tienen como finalidad el desarrollo de la comprensión lectora.

Uso de psicofonía: La cual servirá para desarrollar los procesos imaginativos de los estudiantes.

Un largometraje: El cual junto a los cuentos de Quiroga serán cruciales para la creación de un debate sobre los procesos humanísticos en la realidad, y cómo estos a través del uso de características ficcionadas pueden representar la realidad.

Talleres: Los cuales serán cruciales para que los estudiantes den respuesta a algún tipo de pregunta y la entrega de relatos, este proceso se verá reflejado el desarrollo de su escritura.

Mesas redondas: las cuales serán cruciales para fomentar los debates y la comunicación entre estudiantes.

Cortometrajes: Los cuales se usarán como provocación para los estudiantes y adentrarnos al tema del género narrativo.

Cuentos los cuales se usarán para el desarrollo argumentativo de los estudiantes.

Uso de imágenes como herramientas para generar una mayor explicación de temas como cuentos gótico y de terror.

Actividades lúdicas: serán propuestas para generar una enseñanza más intuitiva y menos tensa al generarse una clase menos teórica.

Secuencia didáctica

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
TERROR EN LATINOAMÉRICA UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

OBJETIVOS GENERALES:

Comprender textos narrativos (cuento de terror del escritor Horacio Quiroga) desde el análisis propio de la literatura latinoamericana del siglo XX, sus diferentes etapas y la importancia de esta misma en la creación cultural hispana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconoce en los cuentos de terror del escritor, Horacio Quiroga, elementos de la literatura gótica
- Reconoce los aspectos relevantes del modernismo, naturalismo y gótico en América Latina
- Diferencia las características, temas y enfoques literarios de los escritores de la literatura.

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA: Terror, suspenso, naturalismo y sociedad

- **Nombre de la asignatura:** Español
- **Nombre de los docentes:** Daniela Espinosa y Santiago Arango
- **Grupo o grupos:** 9º

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

TAREA INTEGRADORA: Terror en Latinoamérica

Esta tarea surge teniendo en cuenta los relatos: A la deriva, El almohadón de plumas y La gallina degollada, siendo elegidos, ya que, que son historias que provocan el desarrollo de la imaginación en los estudiantes y tratan temas sociales comunes...., por lo tanto, el propósito de esta tarea es que a través de los temas de terror, suspenso, naturalismo y sociedad identifiquen los aspectos propuestos desde los planos de la narración y así generar procesos críticos, en este sentido, servirá para crear interés y de esta manera introducir el texto en el salón de clase.

**INTEGRACIÓN DE LA SECUENCIA CON LA
PLANEACIÓN INSTITUCIONAL**

Competencias:

- Comprensión e interpretación textual
-

-
- Literatura
 - Producción textual
-

Estándares

- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto
 - Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
 - Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
-

DBA

- Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
 - Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
 - Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.
-

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

Contenidos conceptuales

- El cuento
- Características del cuento
- Literatura y cine de terror
- Características de la literatura gótica
- Literatura latinoamericana del siglo XX
- Diálogo y escritura argumentativa.
- El terror, el suspenso y el asombro
- Naturalismo y Modernismo como movimientos literarios en latinoamérica.

Contenidos procedimentales

- Lecturas de diferentes textos narrativos
 - Escritura de relatos narrativos
 - Escritura de relatos argumentativos
 - Socialización de sus relatos
 - Comparaciones entre los diferentes tipos de narrador
 - Manejo de las TIC
-

Contenidos actitudinales

- Interés en el trabajo de clase
 - Cumplimiento con las labores asignadas
 - Reconocimiento al trabajo con pares
 - Participación en clase
 - Disposición para el trabajo en clase
-

ELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

Se tendrán en cuenta los cuentos de Horacio Quiroga de su antología *cuentos de amor, de locura y de muerte*; para ello se generó un trabajo colectivo con los estudiantes para enseñar la importancia de conocer nuestro devenir literario y como los cuentos de terror siguen unos cánones que se nutren de patrones tanto sociales como culturales y que son la base fundamental para el desarrollo de las propuestas narrativas actuales como el cine, el video y la realidad aumentada.

SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA

Objetivo: Presentar la secuencia didáctica y generar un contrato didáctico que permita ejecutarla, a partir de actividades planteadas a continuación.

Apertura

Al iniciar la clase, los estudiantes encontrarán el salón completamente oscuro y las sillas organizadas en mesa redonda, acto seguido, se les entregará una hoja con un dibujo de signo de pregunta, a continuación se presentará el cortometraje *el globo* (Anexo 1).

Desarrollo

Al terminar dicha presentación se les pedirá que hagan una pequeña presentación y que respondan de manera oral las siguiente preguntas: ¿Qué es lo que más les gustó del cortometraje?

Y se propone un debate sobre:

¿Qué es el terror?

¿Qué situaciones generan miedo y terror?

Acá tendremos en cuenta el conocimiento sobre este género literario; todo esto se pretende generar como manera de diálogo, en el cual tanto los estudiantes como el docente serán partícipes de la creación de un nuevo conocimiento.

Cierre

A Continuación se hará la presentación por parte de los docentes y explicar el propósito de la secuencia didáctica y de la tarea integradora, esto con el fin de despertar el interés de los estudiantes y de igual manera, motivarlos e invitarlos a participar en cada sesión para que de esta manera se construyan un aprendizaje social

Discusión sobre el contrato didáctico en este punto realizaremos un convenio con los estudiantes sobre el cómo se va a trabajar en clase, pautas de respeto y forma de evaluación; todo esto se hará a través de un convenio con los jóvenes que leerán y finalmente se firmará (Anexo 2).

SESIÓN No2: PASO AL MISTERIO

Objetivo: Activar los saberes previos de los estudiantes en cuanto a las categorías propuestas en los objetivos específicos (terror, suspenso, naturalismo y sociedad).

Inicio

Los estudiantes al llegar al salón de clase se encontrarán con un lugar totalmente oscuro, para esto se taparán las ventanas con cortinas; luego se pretende dejar las sillas a un lado y generar en el centro del salón un espacio donde los estudiantes se acostaran, a continuación se les pedirá que tapen sus ojos con retazos que se llevarán al salón de clase, al ver que todo el mundo se encuentra organizado y se han cumplido a cabalidad las instrucciones pasadas, se les pedirá que guarden silencio y se dispongan a escuchar la psicofonía *loco (Anexo 3)* con ayuda de unos parlantes (*las psicofonías, conocidas también como fenómenos de voz eléctrica, por sus siglas EVP o Parafonías, son sonidos que se registran en diferentes tipos de grabadoras y que son explicados mediante diferentes teorías, lo que las coloca en la categoría de tema discutible y muy controvertido*).

En este punto tendremos en cuenta las reacciones de los estudiantes y las explicaciones que brindan en base a lo que acaban de escuchar.

Desarrollo

A partir del audio se les pedirá que en una hoja escriban un cuento o hagan una historia relacionado con lo escuchado, para ello se tendrá en cuenta el uso de conectores, conocimiento de las reglas gramaticales, cohesión y coherencia; el propósito de dicha actividad es generar un bosquejo sobre los procesos de redacción y también observar temas como la imaginación, desarrollo de ideas y la intención como emisores.

Cierre

Después de dar un tiempo prudente para la creación de sus relatos, se dará pie a escucharlos en manera de cuentería, aquí es trascendental generar un espacio en el cual ellos puedan demostrar

procesos de escritura, también cómo se genera la lectura en voz alta, finalmente el ver cómo se desenvuelve cada uno de los estudiantes al presentar ideas propias frente a un público.

SESIÓN No 3: La importancia del cuento, conozcamos lo nuestro

Objetivo: Conocer los saberes de los niños respecto a los textos narrativos y sus acercamientos en la escuela.

Inicio

Se hará llamado a lista, se procederá a explicar los temas a realizar y acto seguido hablaremos sobre el cuento, ¿cuáles son sus características? ¿Cómo se ha desarrollado este en Latinoamérica? ¿Qué procesos históricos dieron pie al uso de este en nuestro territorio? ¿De dónde bebe el cuento latinoamericano?, todo esto se realizará a través de una mesa redonda, en la cual los estudiantes serán partícipes y generarán discusiones donde prime la argumentación en cada una de sus intervenciones, pero también se propondrá disertaciones donde prevalezca el respeto por los diferentes puntos de vistas.

Desarrollo

Más adelante y con la ayuda de un video se les presentará un audio del cuento *el hombre muerto* de Horacio Quiroga (Anexo 4) el cual hace parte de la antología de cuentos "*El salvaje*" donde podremos encontrar una madurez literaria en el autor y donde se encuentran relatos permeados de temas como la naturaleza y el destino ; a continuación después de escuchar el audiolibro, tendremos en el suelo siluetas de hombres muertos, similares a las escenas de crímenes, estas tendrán un nombre en específico y de una bolsa los jóvenes sacaran

papeles en las cuales se encuentran tres nombres (Eglé Quiroga, Dario Quiroga y Ana María Cires) dependiendo de el nombre tratarán de identificar diferentes aspectos de la obra; figuras literarias, palabras desconocidas e idea principal del texto

Eglé Quiroga / Figuras literarias
Dario Quiroga / Palabras desconocidas
Ana María Cires / Idea principal del texto

Cierre

Para el final de la sesión se utilizará un tiro al blanco en el cual se encontrarán las siguientes preguntas:

¿Quién escribió el cuento?

¿Qué idea le representa el título del cuento?

¿Cuál es la estructura del cuento?

¿Tema central del cuento?

¿Personajes?

¿Técnica narrativa y tono?

Reflexión referente al cuento.

La idea es que ellos lancen el dardo y dependiendo donde caiga responderán las preguntas.

Esto se hará con el fin de socializar en clase miraremos los diferentes puntos de vistas de nuestros estudiantes y generar soluciones a los interrogantes que encuentren los niños.

Tarea: Antes de terminar la clase les pediremos que para la próxima sesión traigan un relato personal sobre el tema del terror para compartir en clase.

Sesión No 4: La forma del terror

Objetivo: Identificar las características del cuento de terror, y de la estructura del texto narrativo.

Inicio

Se procederá a llamar a lista y se hará una retroalimentación del tema tratado en la clase pasada, en este inicio de la sesión se hará un repaso sobre el cuento y sus características; finalmente nos dispondremos junto a los estudiantes a generar un espacio claustrofóbico y de terror, todo esto lo lograremos tapando las ventanas del aula de clase, también se apagarán las luces, se organizaran las silla y nos haremos en un círculo a la luz de las velas.

Desarrollo

Como anteriormente se pidió se dará inicio a los relatos fantásticos de los estudiantes, cada uno a la luz de la vela y en total silencio trataremos de contar las diferentes experiencias paranormales o de terror vivenciadas por nosotros mismos o alguien cercano, las condiciones para que se cumpla a cabalidad dicha actividad es:

- Mantener en silencio y darle prioridad a los estudiantes que tienen la palabra.
 - Respetar cada una de las participaciones.
 - Tener presente el límite de tiempo para cada intervención (cinco minutos).
 -
-

Cierre

En esta parte de la sesión tendremos en cuenta las consideraciones presentadas por los estudiantes en sus historias y haremos un desmembramiento de los cuentos sacando a colación ¿qué tienen en común? ¿Cuáles han sido los tipos de terror que se han generado? ¿Qué convierte sus relatos en historias góticas? Dando pie a la explicación sobre el terror en Latinoamérica y la evaluación de este género en nuestro territorio, para ello tendremos en cuenta los bagajes históricos, su evolución y cómo se ha convertido este en una parte fundamental en la sociedad todo esto entrelazando con las seis *imágenes propuestas* (Anexo 5) por el docente Arguello (2009) en su texto *ciudad gótica*, las cuales según el autor caracteriza a lo gótico y representan las variaciones en el género del terror. Finalmente iremos a un plano más propio, en dónde miraremos las fuentes de las que bebe el cuento de terror en Latinoamérica (modernismo y naturalismo), ¿cuáles son sus características? ¿Quiénes fueron los precursores de este movimiento literario? Y finalmente ¿Cuáles fueron las obras que dieron a conocer este movimiento literario?

Sesión No 5: ¿A qué le temes?

Objetivo: Identificar las características de la literatura gótica y el proceso histórico de esta.

Inicio

Para empezar la clase se hará el llamado a lista, a continuación se dará continuidad sobre la clase pasada para recordar qué aprendizaje se llevaron, siempre hay que tener en cuenta que al inicio de cada sesión se tendrá un espacio mínimo para hablar sobre los temas propuestos en las actividades anteriores, en esta ocasión jugaremos el tingo - tango y el estudiante que quede

seleccionado deberá responder la pregunta ¿cuáles son sus características? ¿Quiénes fueron los precursores de este movimiento literario? ¿Cuáles fueron las obras que dieron a conocer este movimiento literario? ¿Qué imágenes según el docente Arguello representan lo gótico? Teniendo presente que después de cada intervención, el docente hará una retroalimentación.

Desarrollo

Luego de la retroalimentación, aplicaremos un test de reconocimiento sobre el terror., con este ejercicio podremos mirar a que suele tener cada uno de los estudiantes y así elegir un cuento especial para cada uno de ellos. (Anexo 6) Después el docente pegará en las paredes del salón imágenes terroríficas, se les pedirá a nuestros estudiantes que reconozcan basados en las 6 imágenes propuestas en la cuarta sesión y se les preguntará ¿ha que hacen referencia estas pinturas? ¿Qué sensaciones tuvieron al observarlas? ¿Consideran que funcionan en un cuento?

Todo esto para pretender comprender un poco más a nuestros estudiantes y observar que Sensaciones tienen.

Cierre

Para finalizar se darán los resultados del test de reconocimiento y se hablará en la clase sobre las actividades realizadas. Las actividades de hoy serán importantes para poder darles a los estudiantes un cuento de Quiroga que en verdad los atraiga y les intrigue.

Objetivo: Identificar la importancia de los autores latinoamericanos en la literatura universal y qué elementos caracterizan la obra de Horacio Quiroga.

Inicio

Los docentes llevaremos material de apoyo el cual sería medio pliego en donde se encontrará en el centro la imagen de Horacio Quiroga (Anexo 7), a continuación se les entregará a los estudiantes marcadores y se les pedirá que creen una biografía para dicho personaje, esta deberá contener: Fecha de nacimiento y defunción, nacionalidad, profesión y crear una historia en la cual el protagonista sea este el escritor.

Esto se tendrá en cuenta para generar en ellos una idea y también como provocación para conocer un poco más sobre este autor.

Desarrollo

Para esta parte es fundamental que los estudiantes empiecen a conocer a Quiroga, esto se hará mediante la ayuda audiovisual, aquí se presentará un documental donde se pondrá observar apartados importantes tanto de su vida personal, la cual es fundamental resaltar para poder comprender el por qué de su obra y finalmente como esta es trascendental en las nuevas perspectivas sobre el género de terror en Latinoamérica (Anexo 8)

Cierre

Las preguntas que se harán, tendrán sentido de acuerdo a lo que se cree, lo que se ha visto sobre temas sobre literatura gótica. Posiblemente siendo: ¿Qué animales? ¿Qué lugares? ¿Qué sonidos? ¿Qué temas trata Quiroga en sus cuentos? Es decir, hechos que estén vinculados a tema de misterio, allí sabremos qué tan interesados están los cuentos y daremos

paso a la explicación de los fenómenos literarios como fueron el modernismo y el naturalismo vertientes sumamente importantes para la literatura latinoamericana del siglo XX.

SESIÓN No 7: El terror representa la realidad

Objetivo: Incitar a los estudiantes a tomar postura crítica y anticiparse ante los acontecimientos del texto.

Inicio

En esta penúltima sesión desarrollaremos los cuentos *La gallina degollada* (Anexo 9), *A la deriva* (Anexo 10) y *El almohadón de plumas* (Anexo 11), todos estos escritos por Horacio Quiroga; estos serán entregados teniendo en cuenta los resultados del test de la sesión número cinco.

Después de ser repartidos los estudiantes pasarán a iniciar una lectura de manera individual, en la cual deben retener los argumentos propuestos por el autor.

Desarrollo

Al terminar la lectura de los relatos se les entregarán a los jóvenes recortes de periódicos en los que tendrán como temas sucesos terroríficos (periodismo amarillista) y se les pedirá a los estudiantes que los lean detenidamente.

Llegados a este punto, se les pedirá que creen un texto argumentativo (Tener en cuenta las sesiones anteriores) en el cual cumplan ciertos parámetros para la elaboración:

- ¿Qué aspectos encuentran en común en los testimonios y el cuento de Quiroga?
-

-
- ¿Qué tipo de narrador identifica en el texto de Quiroga?
 - ¿Qué personajes se involucran en el texto?
 - ¿En qué espacios se desarrolla el relato?
 - ¿Existe una conexión entre el cuento y la información de la noticia?
 - ¿Considera que la perspectiva de Quiroga en sus cuentos puede reflejarse en la realidad del siglo XXI?
 - ¿Creé usted que el texto de Quiroga cumple con las características del terror gótico?
 - ¿Podemos conjeturar que Quiroga es un autor que bebe del modernismo y el naturalismo latinoamericano?

Cierre

Al finalizar se hará un debate en donde junto a los estudiantes leerán y argumentaran sus textos; de esta manera se tendrá en cuenta las perspectivas de los alumnos y el cómo se puede concebir la realidad desde un cuento de casi cien años de antigüedad; aquí tendremos también en cuenta las vivencias y las perspectivas de los estudiantes sobre temas políticos, históricos, sociales y culturales; Cabe resaltar, que sus escritos y la participación se tendrán en cuenta para la evaluación final.

FASE DE EVALUACIÓN

Para esta etapa final de la secuencia serán esenciales todas las actividades presentadas a lo largo de las diferentes sesiones propuestas en clase, para este punto iniciaremos con la película del director Darren Aronofsky titulada *Mother* (Anexo 12) la cual nos muestra a

través de un suceso sobrenatural, perspectivas naturalistas y modernistas, cosas que se plantean desde el siglo XVIII, XIX y XX.

.

Para ello los estudiantes tendrán en cuenta todos los conceptos abordados, teniendo como protagonistas las imágenes del género gótico, las realidades presentadas en los relatos de terror y finalmente cómo los medios audiovisuales beben de las perspectivas presentadas por autores tan importantes como Quiroga del siglo XX.

Harán una pequeña reflexión sobre la película y los cuentos anteriormente leídos en el cual ellos deben generar argumentos de peso para generar un punto de vista válido.

Después de esto, los estudiantes aplicarán una autoevaluación (Anexo 13), la cual se hará de manera personal y una co-evaluación colectiva teniendo en cuenta si se cumplieron a cabalidad las propuestas presentadas en el contrato didáctico.

Pauta de Autoevaluación Sumativa

Elaborada por Núñez, C.

“Estimado alumno(a): Le solicito que se autoevalúe en las actividades desarrolladas en el curso. En primer lugar se le plantean indicadores respecto de su actitud frente al trabajo. Para responder marque con un “X” en el nivel de la escala que usted considere representa su grado de acuerdo”

INDICADORES

Muy de Acuerdo

De acuerdo

En desacuerdo

Muy en Desacuerdo

1. Me he comprometido con el trabajo del curso
2. Mi actitud hacia las actividades del curso ha sido bueno
3. Me he esforzado en superar mis dificultades
4. He aprovechado las clases para aclarar dudas
5. He sido exigente conmigo mismo (a) en los trabajos del curso
6. Me siento satisfecho (a) con el trabajo realizado
7. He cumplido oportunamente con mis trabajos
8. He asistido regularmente a clase

Además auto califique su desempeño en el curso tomando como punto de referencia la descripción de cada tramo de nota.

NOTA

La calidad del trabajo realizado ha sido: (Calificación de 1- 5)

Conclusiones

La investigación se centra en la comprensión lectora, donde se analiza, no sólo un ámbito escolar, sino la sociedad que lo rodea, lleno de diversas culturas, ideologías y pensamientos. La comprensión lectora es una habilidad comunicativa de la que cada uno de los estudiantes debe desarrollar e ir convirtiendo en un agente de conocimiento.

Se utiliza de este modo una secuencia didáctica en estudiantes de noveno grado, ya que comúnmente los jóvenes entre esta edad (14-15 años), muestran un interés por temas que tratan aspectos siniestros, terror y suspenso, llegando al punto en el cual se dejan sorprender, donde no vea la clase como un referente de solo teoría, sino hacer de ella un proceso dinámico. Agregando a ello la importancia de un carácter social en la variedad de textos reflejados en autores y con su propio estilo.

La secuencia didáctica resalta la importancia de unas estrategias que se implementaran en el campo de lenguaje, donde se planea y se ejecuta mediante unos estándares básicos de competencias dando relevancia a la contribución del ejercicio de mejora en calidad educativa propiamente desde la comprensión lectora.

De ahí que el género de terror nos brinda una cantidad de elementos que no solo sirven como instrumento para la construcción de la imaginación sino también crear un pensamiento crítico y reflexivo en la medida en que se establecen relaciones.

Además, genera posibilidades de hacer inferencias al asociar hechos, situaciones y sucesos que pasan en el entorno al vincular la realidad con la ficción

Ahora bien, el cuento latinoamericano es importante debido a que con ellos el estudiante aprende a discernir realidades, a través de los cuentos aprende temas de arte, ciencia y cultura, esto sabiendo que cada cuento trae consigo raíces de su país, y esto ayudará al acercamiento con el autor y contexto sociocultural del país

Finalmente la lectura y escritura hacen parte de un constructo social para formar personas críticas y reflexivas y con la mentalidad de ser líderes en el proceso de transformación, aquí estas dos concepciones van ligadas y no se pueden desligar porque cada una de ellas cuenta con una manera diferente.

Recomendaciones

Lo más importante para llevar a cabo la secuencia es que los docentes tengan claro el grado que se va trabajar teniendo en cuenta las necesidades de la misma, es por ello que las propuestas pedagógicas toman un solo tipo de texto, en nuestro caso el cuento corto de terror, para poder trabajar cada una de las partes de este y entender sobre esta tipología. De igual modo partiendo del hecho que los estudiantes ya llevan consigo unos conocimientos previos se puede provocar el aprendizaje significativo para participar de las actividades en temas que sea incluido y ocasionando una motivación para que plasme lo que siente y piensa.

Así mismo, al momento de elaborar una estrategia se debe tener en cuenta necesidades contextuales e individuales de los estudiantes, en pro de manipular instrumentos dinámicos e interactivos como lo es la secuencia didáctica, adaptando las necesidades que anteriormente fueron investigadas y así afrontar las dificultades y desarrollar sus conocimientos.

Dicho trabajo investigativo tiene la necesidad de contar con información teórica que sea coherente y pretendido usar las normas y leyes que maneja la educación en el país.

Por otra parte, con la implementación de esta estrategia pedagógica se espera que los docentes detallen con mecanismos diferentes para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, en este caso en particular la comprensión, donde el estudiante esté participando de su único y propio proceso y además pueda interiorizar ejercitándolo a través de las prácticas de escritura y comprensión

Con la finalidad, de que es importante que el docente sepa que el acto de enseñar es un proceso complejo, completo y arduo por ende se deben hacer ejercicios y actividades que faciliten el aprendizaje y que sea dinámico para que dentro del aula no tengan la necesidad de buscar un medio de distracción y que se establezca una relación entre el docente y el estudiante.

Bibliografía

- Abril, M. *Leer, escribir, participar: Un reto para la escuela, una condición de la política*.
- Abril, M., & Rincón, G (2016) *Actividad, secuencia didáctica y pedagógica por proyectos: tres alternativas para el diseño del trabajo didáctico en la enseñanza del lenguaje..* Bogotá.
- Angulo, T. (2016). *Más sobre textos narrativos y su aplicación didáctica en primaria..*
Retrieved 29 November 2017, from
<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/DIDA9494110073A/20170>
- Argüello g., Rodrigo. *Ciudad Gótica (Genealogía de lo simbólico y lo diabólico en el territorio urbano)*. Ambrosía Editores; 2009.
- Calsamiglia Blancafort, H. (2000). *Estructura y funciones de la narración* (pp. 9 - 22).
- Camps, A. (2010). *Hablar en clase, aprender lengua*. Retrieved 30 November 2017.
- Cassany, D. (2013). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D; Luna, M; Sanz, G (1994) [reimpresión 2008]: *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, § 6.4. Comprensión lectora, págs. 193-207.
- Chacón, A. (2015). *Enseñar literatura: la apertura del canon, más allá de los métodos y de las guías de lectura* (1st ed., pp. 175-186). Manizales: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Chaves Salas, A. (2006). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista UCR*, 25(2), 6 - 8.
- .Feu Guajirro, María José (1993), *Estudios sobre los fundamentos lingüísticos de la narración* (Tesis doctoral inédita, UAM).
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía*. México, D.F.: Siglo XXI.
- MEN. (2011). *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media*. Bogotá.
- Ministerio de educación nacional. (1994). *Decreto 1860 de agosto 3 de 1994* [Ebook] (1st ed.). Bogotá: Ministerio de educación nacional.
- Monsalve, M., Franco, M., Monsalve, M., Betancur, V., & Ramírez, D. (2010). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*. Universidad de Antioquia. Retrieved 24 November 2017, from

- http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3032/1/RamirezDoris_desarrollohabilidadescomunicativasenlaescuelanueva.pdf
- Morón, C. (1996). *La lectura ideal y el ideal de la lectura*. (1st ed.). Cuenca.
- Ospina, W. (2012). *La lámpara maravillosa* (1st ed.). Bogotá: Panamericana.
- Silva, M. (2017). *Educarchile - La comprensión lectora es una habilidad para la vida*. *Educarchile.cl*. Retrieved 27 November 2017, from <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=225396>
- Trujillo, M. (2014). *El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión*. *Scielo.org.mx*. Retrieved 29 November 2017, from http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000100005
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Fausto.

Webgrafia

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Batipsta Lucio, P. (2003). Metodología de la investigación [Ebook] (5th ed.). Mexico: Mc Graw Hill. Retrieved from https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

RCN Radio. (2018). Estudiantes de colegios públicos y privados se rajan en matemáticas y lenguaje. Retrieved from <https://www.rcnradio.com/estilo-de-vida/educacion/estudiantes-de-colegios-publicos-se-rajan-en-matematicas-y-lenguaje>

Redacción el Tiempo. (2016). Colombia avanzó en pruebas Pisa, pero sigue lejos de los mejores. *El Tiempo*. Retrieved from <http://www.eltiempo.com/vida/educacion/resultado-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2016-43510>

Anexos

Anexo 1

Cortometraje *el globo*

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nxd8WC2Bq-U>

Anexo 2

Contrato didáctico

Contrato didáctico

Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases.
1. Procurar el orden y el aseo en todo espacio y momento.
1. Asumir una actitud de escucha y respeto para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
1. Mostrar sentido de pertenencia por los procesos de lectura y escritura del plan lector de la asignatura.
1. Realizar las actividades propuestas según los parámetros requeridos, atendiendo a la calidad y la estética.
1. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
1. Responsabilizarme de mi proceso de aprendizaje y el fortalecimiento de m proyecto de vida.
1. Cooperar con el proceso de aprendizaje y proyecto de vida de compañeros que tengan alguna dificultad.
1. Procurar el mejor ambiente y posicionamiento de mi grupo tanto en lo académico, como en lo convivencial.

1. Contribuir con el mejoramiento académico y de convivencia de la institución.
-

FIRMA DEL ESTUDIANTE, AL RESPALDO

Anexo 3

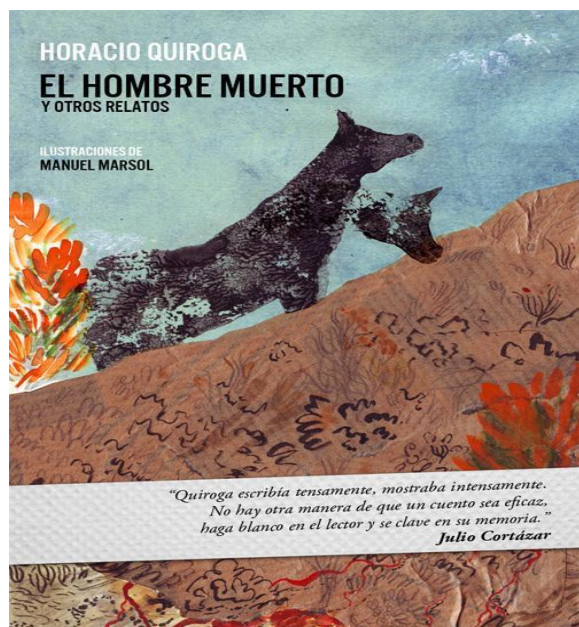
Psicofonía loco



Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9Vop4cT9bJ>

Anexo 4

El hombre muerto



Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8pRFu82vq-w>

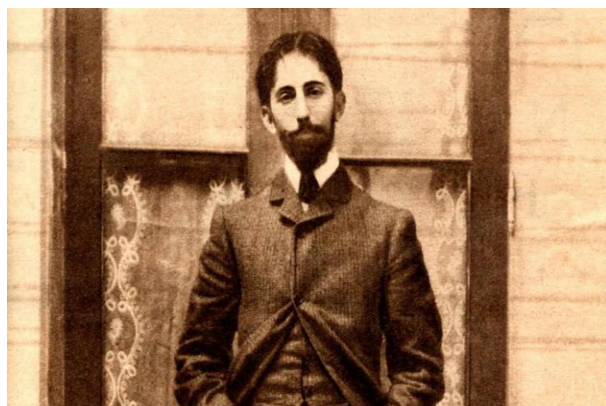
Anexo 5

Ciudad gótica Genealogía de lo simbólico y lo diabólico en el territorio urbano Disponible en: Fractilias ediciones.

Anexo 6

Test: ¿En cuál foto tienes más MIEDO de entrar?

Disponible en: <https://porquenosemeocurrio.net/test-gran-psicologo-foto-tienes-mas-miedo-entrar/>

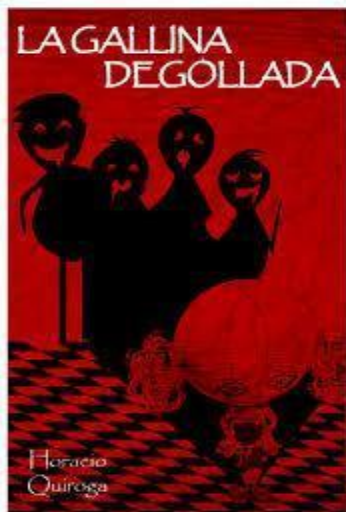
Anexo 7**Imagen y bibliografía de Horacio Quiroga**

Disponible en: <https://historia-biografia.com/horacio-quiroga/>

Anexo 8**Documental sobre Quiroga**

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=N1LxGs4nmy0&t=4s>

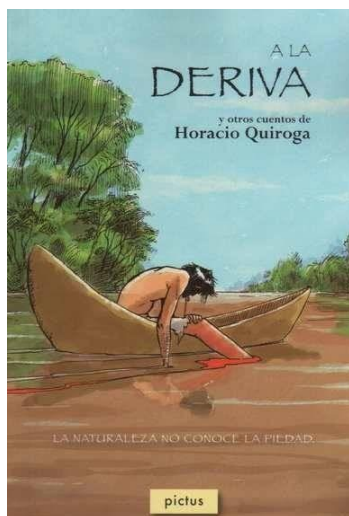
Anexo 9**La gallina degollada**



Disponible en: <http://www.literatura.us/quiroga/gallina.html>

Anexo 10

A la deriva



Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/a-la-deriva/>

Anexo 11

El almohadón de plumas



Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/el-almohadon-de-plumas/>

Anexo 12

Mother



Disponible en: <http://ver-peliculas.io/peliculas/3335-mother-2017-online.html>

Anexo 13

Autoevaluación

Disponible en: <http://evaluaciondelosaprendizajes1.blogspot.com/2007/08/autoevaluacion.html>

